

Założyciel IN VI otwierając w Warszawie filię własnej firmy, zdecydował się poszerzyć program wnętrza o aneks sypialny

Strefę zebrań umownie zarysowano na planie elipsy warstwami lekkich, lejących się draperii

Pracownia  
tektoniczna IN VI  
– INVESTMENT  
ENVIRONMENTS  
sp. z o.o.,  
Warszawa, ul. Żurawia  
Autorzy: architekci  
Guy Castelain Perry,  
Alexandra  
Cwilewicz-Różaneck,  
Katarzyna Górecka  
półpraca: architekt  
Barbara Wańkiewicz  
investor: INVESTMENT  
ENVIRONMENTS  
Wzrost cen:  
18 m<sup>2</sup>, w tym część  
płowa – 83 m<sup>2</sup>, część  
mieszkalna – 35 m<sup>2</sup>  
Kubatura: 400 m<sup>3</sup>  
Projekt: 2001  
Realizacja: 2002  
Nie podano  
kosztu inwestycji

O tym, że anegdota o mieszkających w swoich biurach architektach nie są całkiem wyssane z palca, mogą się przekonać od niedawna klienci pracowni projektowo-inwestycyjnej IN VI. Jej założyciel, projektant i urbanista Guy Castelain Perry, otwierając w Warszawie kolejną, po brytyjskiej i francuskiej, filię własnej firmy, od razu zdecydował się poszerzyć program wnętrza o niewielki aneks sypialny. Wydzielony

kompleks może służyć w razie potrzeby także niespodziewanym gościom architekta. Przestronną strefę recepcyjną w ponadstuletnim mieszkaniu w starej kamienicy, wyznaczyły rysunek ciemnoszarej terakoty oraz kombinacja muru i piaskowanego szkła z wygrawerowanym logo firmy. Domykająca hol ścianka na wprost drzwi stała się punktem oparcia eliptycznie zakrzywionej płaszczyzny z półprzezroczystych



1:260 2



profilu, dzielącej studio na pół i wyznaczającej granice otwartego biura. Napięty tuk przegrody zamyka masywna rama wysokich, szklanych drzwi.

Lewą, wschodnią ścianę pracowni porządkuje klarowny szyk stanowisk pracy. Proste, dębowe meblowanie zaprojektowane na potrzeby pracowni uzupełniają lampy renomowanych designerów. Najmniejszym akcentem wśród kremowych ścian i nieostoiętych okien jest wąski parawan ścianki działowej w kolorze mocnej czerwieni rozcięty rastrem kwadratowych przebić.

W studiu o skromnym metrażu zabrakło miejsca na wydzielenie osobnej sali konferencyjnej. Strefę zebrań umownie zarysowano więc na planie elipsy warstwami lekkich, lejących się draperii. Prostota układu wyodrębnionej części biurowej stopniowo ulega zaburzeniu. Narastające ściśnięcie przestrzeni poprzez zmianę poziomu posadzki, nagromadzenie tkanin i pojawianie się kolejnych przesłon, potęgują kameralny nastrój i poczucie wyizolowania w głośnym przecież biurze.

Mieszkańcowi aneksu zapewniają prywatność zaciągane od wewnątrz półcienne zastony, jak również osobny dostęp do wąskiej łazienki i malutkiej wnęki kuchennej.

Niezbędną przestrzeń składowania uzyskano dzięki skrzyniowej konstrukcji wysokiego łóżka-podestu prowadzące na górę stopnie pełnią jednocześnie funkcje pojemnych szuflad.

Wyczuwalna w pierwszym odbiorze wnętrza pewna projektowa powierzchowność pozostawia wrażenie niedokończenia. Uczucie to kompensuje na szczęście końcówce bogactwo wrażeń, uzyskane poprzez konsekwentne pobudzenie ciekawości widza w miarę komplikowania przestrzeni i stawianie w polu jego widzenia coraz to nowych niespodzianek.

Aleksandra Stępnikowska  
Zdjęcia: Olek Iwaszkiewicz

IN VI – INVESTMENT ENVIRONMENTS  
Architectural Office  
Warszawa, ul. Żurawia  
Architects: Guy C. Perry, Alexandra Cwilewicz-Różaneck, Katarzyna Górecka  
Collaboration: Barbara Wańkiewicz  
Client: INVESTMENT ENVIRONMENTS  
Total area: 118m<sup>2</sup>  
in this: office – 8 apartment – 35m<sup>2</sup>  
Volume: 400m<sup>3</sup>  
Design: 2001  
Construction: 2002  
Cost of investment: not revealed

1. Fragment wnętrza widok na strefę zebrania  
2. Rzut

1. Fragment of the interior with view toward the meeting zone  
2. Plan  
3. Meeting zone

Guy Castelain Perry (1962), Rice University – Bachelor of Art (dyplom 1984), Bachelor of Architecture (dyplom 1986); Harvard University – Master of Architecture, Master of Urban Design (dyplom 1989). Wykładowca na Harvard University, University of Toronto i Bauhaus w Dessau. Wiceprezes do spraw inwestycji w firmie Trizec Hanh Corporation; menedżer projektów urbanistycznych i architektonicznych (biurowych) w Tokio, Paryżu i Brukseli w firmie Kajima Corporation; koordynator produkcji filmu Dream Window nagrodzonego nagrodą Emmy oraz medalem Smithsonian Institution; członek Economic Council of Europe przy ONZ.

Katarzyna Górecka (1973), Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom 1999)

Pracownia IN-VI działa od 2001 roku

Wybrane realizacje: Miasteczko Wilanów, projekt urbanistyczno-architektoniczny i koncepcja zieleni w centrum – w realizacji; Arka, korty tenisowe w Gdyni – w realizacji; rezydencja prywatna i towarzyszące jej założenie parkowe w Konstancinie – w realizacji

Nagrody: Nagroda American Institute of Architects za plan strategii rozwoju 169 hektarów obszaru Wilanowa Zachodniego



*Narastające ścieśnianie przestrzeni, poprzez zmianę poziomu posadzki i nagromadzenie tkanin, potęguje kameralny nastrój i poczucie wyizolowania w głośnym biurze*



3. Strefa zebrań  
4. Fragment wnętrza, strefa wejściowa  
5. Fragment wnętrza, aneks mieszkalny, po lewej gabinet szefera  
6. Fragment wnętrza, stanowiska pracy  
7. Katarzyna Górecka, fot. Olek Iwaszkiewicz  
8. Guy Castelain Perry, fot. archiwum autora

4. Fragment of the interior, the entrance zone  
5. Fragment of the interior, living annex, boss's office to the left  
6. Fragment of the interior, workstations  
7. Katarzyna Górecka, Photo Olek Iwaszkiewicz  
8. Guy Castelain Perry, Photo the architect's archive