

**ЛУЧШИЕ АВТОМОБИЛИ:
ТОП-15 ИНОМАРОК, 8 ПРЕМЬЕР
СЕЗОНА И ЗАМАНЧИВЫЕ
АВТОКРЕДИТЫ**



**СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ**

**МУЗЫКА ДЕНЕГ: СМОГУТ
ЛИ ДРУГИЕ АРТИСТЫ
ПОБИТЬ РЕКОРД
ОКЕАНУ ЕЛЬЗИ?**



РЕШИ
ГОЛОВОЛОМКУ SUDOKU И
ВЫИГРАЙ
ТЕЛЕФОН



Корреспондент

www.korrespondent.net

№45 (184) 19 НОЯБРЯ 2005

Рекомендуемая розничная цена 4,95 грн.



**ГОДОВЩИНА
ОРАНЖЕВОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

ЗА ЧТО СТОЯЛИ

- Почему революция была не напрасной
- Какие обещания не выполнил Президент
- Эксклюзивное интервью полевого командира Майдана Юрия Луценко

Исполнение желания



С КИЕВОМ В РУКАХ: Окончательная концепция Мистецького Арсеналу уже одобрена Президентским советом и предполагает целый комплекс музеев, которые представят украинское искусство всех времен

Старая крепость

Там, где сейчас расположен Арсенал, когда-то стоял Вознесенский женский монастырь. В 1712 году он был упразднен Петром Первым, а затем по плану фортификации Киева в этом районе начали возводить крепостные стены. Само здание Арсенала в стиле неоклассицизма появилось в

1801 году. Оно стало частью Киевской цитадели и было предназначено для армейских нужд.

Совсем недавно были обнаружены подземные ходы Арсенала – в старину пушки на лафетах подтягивали к оборонительным валам конной упряжкой по подземным галереям, которые соединяли внут-

ренние помещения крепости с валами. Вероятно, о тоннелях знали и в советские времена, но в интересах секретности информация не разглашалась. Тогда в здании размещалось оборонное производство. И специалисты не исключают, что тайными подземными артериями пользовалось КГБ – найдены фрагменты труб, изготовленные в советские времена.

Печерская крепость, частью которой является Арсенал, – одна из

самых больших в мире. Согласно первому плану, ее внутренний двор – территория всего современного Печерского района столицы. Теперь многие здания Печерской крепости (Арсенальная башня, Косой капонир и Киево-Печерская лавра) могут стать частями огромного музея, под стать лондонскому Тауэру.

Идея создания такого музея – не нова. Самым близким примером компромисса между культурным наследием и современным искус-

Виктор Ющенко близок к воплощению своей мечты стоимостью около \$ 80 млн. Создать в Киеве главный музей страны ему помогут государственная казна и крупные бизнесмены

Дмитрий Громов

Мировым светилам музейного дела за консультацией в Киеве украинская сторона заплатила щедро – 1 тыс. евро за день. Но цель оправдывает средства: представители крупных международных компаний, партнеров таких музеев, как Лувр и Гугенгейм, помогли определиться с концепцией уникального музейного комплекса Мистецький Арсенал, который создается в столице.

Для повышенного внимания к проекту есть веская причина: его задумал Президент Украины, увлеченный собирать предметы старинного искусства и быта, часть которых относится к Трипольской культуре. «Идея создания Мистецького Арсенала возникла у Виктора Ющенко несколько лет назад, но озвучил он ее уже будучи главой государства,

в феврале этого года», – рассказывает Ирина Герасченко, пресс-секретарь Президента.

Теперь мечта Ющенко близится к воплощению: окончательная концепция Арсенала уже одобрена Президентским советом и предполагает создание целого комплекса музеев, которые будут представлять украинское искусство всех времен – от седой старины до экспериментов современных художников.

Средств на музей не жалуют: только в следующем году государство вложит в проект 45 млн грн. А щедрые меценаты, по словам устроителей Арсенала, уже выстраиваются в очередь, демонстрируют любовь к национальному искусству.

Еще в апреле Президент заявлял о том, что Игорь Тарута, председатель совета директоров корпорации Индустриальный союз Донбасса, который, как и Ющенко, собирает трипольские древности, готов перечислить на музей не менее \$ 200 млн. Одна-

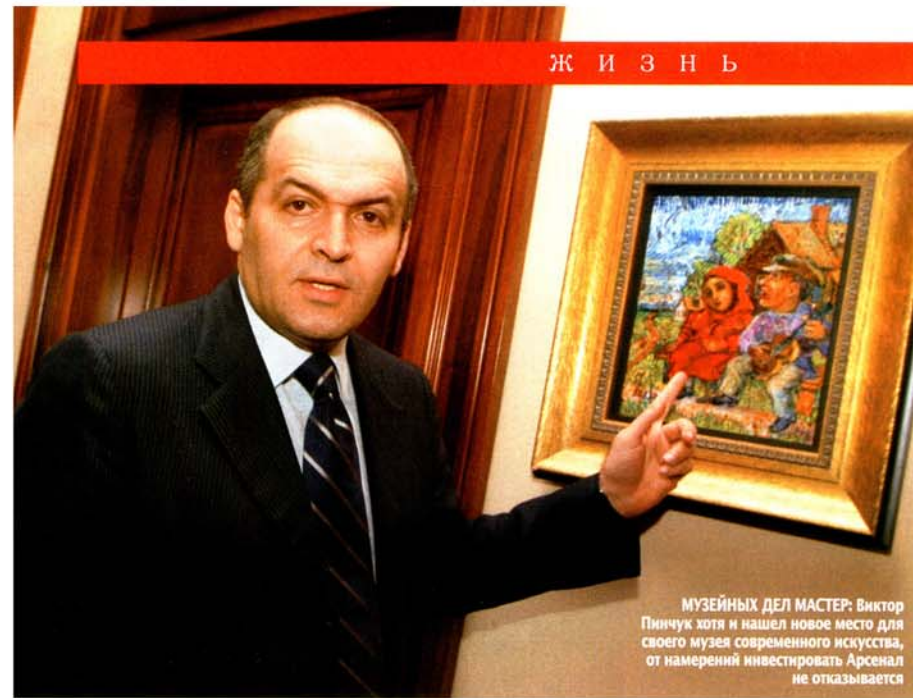
ВЕЧНЫЕ СТЕНЫ: Когда-то здесь была военная крепость, затем оборонный завод, а теперь старое здание начинают переделывать под музей



вом, по мнению специалистов, может служить Немецкий исторический музей – Берлинский Арсенал. Это также старинное здание.

Во времена нацистского режима там был центр гитлеровской пропаганды. После объединения Гер-

мании в здании создали музей истории. Дилемма совместимости старого и нового была решена по-немецки просто: стеклянное авангардное здание музея современному искусству было построено рядом.



МУЗЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР: Виктор Пинчук котля и нашел новое место для своего музея современного искусства, от намерений инвестировать Арсенал не отказывается

ко устроители музея готовы уложиться в меньшую сумму – по скромным подсчетам на Арсенал им достаточно \$ 80 млн.

До Президента в том же старом здании киевского завода Арсенал на улице Январского востановили попытку реализовать свою мечту Виктор Пинчук, крупный украинский промышленник и зять экс-президента Леонида Кучмы. В 2004 году он выиграл конкурс Министерства культуры на право создания здесь музея современного искусства, причем собирался потратить на это \$ 40 млн.

Тем не менее новая украинская власть олигарху, коллекционеру современного изобразительного искусства, в осуществлении мечты отказала.

С миру по нитке

Во внутреннем дворе и здании Арсенала одновременно трудятся археологи и строители. Точного проекта будущего музея пока нет, но начальный фронт работ все же определен. Мистецький Арсенал уже обошелся стране в 7 млн грн.

Несмотря на напряженный рабочий график, Президент приезжал сюда несколько раз. «Виктор Ющенко представляет себе главный музей страны в виде комплекса из шести залов», – рассказывает о планах главы государства Герасченко. – Их условные названия – Лица Украины (экспозиция, представляющая выдающихся исторических деятелей), Украинская история, Народное искусство, Современное искусство, История древних ценностей и Зал частных коллекций».

Также планируются залы и для временных экспозиций, детский городок, кинотеатр, большая библиотека и конференц-зал.

Авцелом вокруг музея устроители планируют пешеходную зону, которая объединит в единое пространство Киево-Печерскую лавру, Мистецький Арсенал, Косой капонир и другие исторические части Киевской крепости.

Сроки исполнения президентского желания пока точно не определены: в лучшем случае Украина получит Арсенал в 2008 году, в худшем – в 2013-м.

Сейчас обсуждается идея дать будущему музею имя Ивана Мазепы. Это связано с тем, что основательницей женского монастыря, который стоял на месте здания Арсенала, была игуменья Мария-Магдалина, мать знаменитого гетмана.

«Президент считает, что при нынешней экономической ситуации такой серьезный проект не может лечь на плечи только государства», – говорит Герасченко. – Среди украинских бизнесменов достаточно ценителей украинского искусства, которые могут стать меценатами Арсенала».

При этом имена будущих благотворителей держатся в секрете. Но сам Президент называет среди лучших экспонатов из запасников ответственных музеев – наиболее значимые археоло-

струкцию гетманского дворца в древней казацкой столице Батурине, реконструкция которого также инициирована Ющенко.

В долгу перед меценатами государство и Президент не останутся – имена бизнесменов и суммы, потраченные на музей, будут выравнены на памятной доске Мистецького Арсенала.

Музеумания

Летом прошлого года конкурс Министерства культуры на право создания музея в одном из зданий Арсенала выиграл Пинчук.

«Цель масштабная», – рассказывал *Корреспонденту* о своем проекте один из самых состоятельных людей Украины в начале этого года. – Музей, где будут не только украинские, но и европейские мастера». В значительной степени музейную экспозицию в Арсенале по версии Пинчука должна была составлять его собственная коллекция.

Однако уникальное здание бизнесмену не передано. А 8 февраля Президент предложил столичным властям разместить в Арсенале лучшие экспонаты из запасников ответственных музеев – наиболее значимые археоло-

гические находки и предметы старинного искусства.

«Это была попытка предыдущей власти вывести этот комплекс из государственной собственности и сделать там частный музей», – рассказывает Герасченко. – Поэтому были предприняты усилия для того, чтобы уникальный памятник остался в руках государства».

Правда, аналитики видят борьбу за Арсенал несколько в ином ракурсе. «У этого противостояния нет художественной подоплеки», – считает политолог Дмитрий Выдрин. – Это попытка одних людей у власти не дать другому человеку из бывшей власти реализовать свои амбиции и пиар-проекты. Ведь в нашей стране любой масштабный шаг – это сначала пиар-проект, а уже потом проект художественный, спортивный или меценатский».

Таки или иначе, Пинчук от своей идеи не отказался: музей он собирается разместить в здании развлекательного комплекса Арена в центре столицы – купил там несколько этажей.

При этом он не прочь инвестировать и в музей Ющенко, а пока вместе с Тарутой вкладывает деньги в Батурин.

Причем создание обоих музеев – и Ющенко, и Пинчука – консультируют иностранные эксперты.

Зарубежные консультанты Арсенала, советы которых обошли бюджету в 15 тыс. евро, о каких-либо финансовых границах своей фантазии слышать не хотят. «Не должно быть каких-то финансовых или бюджетных рамок, которые могли бы потенциально ограничить нашу деятельность», – считает Ги Перри, президент Института IN-VI Новал Архитектура и профессор Гарварда. Он возглавляет группу иностранных экспертов, специально приглашенных консультировать создание украинского Лувра.

Перри, специалист по дорогим современным проектам, видит Мистецький Арсенал оформленным по последнему слову мировых музейных технологий. Он – сторонник прозрачной крыши музея и большого подземного пространства.

Видимо, \$ 80 млн реконструкция Арсенала не ограничится, но у устроителей музея – высокая цель. «По мнению Виктора Ющенко, сегодня Украина имеет уникальную историческую возможность популяризировать себя в мире», – резюмирует позицию Президента Герасченко. – И это должна делать в первую очередь власть, причем не просто на уровне увлечения национальной культурой, а конкретными действиями».

СТОРОНИК ДОРОГОГО ПРОЕКТА: Музейный эксперт Ги Перри считает, что древним сводом Арсенала не помешает первоклассная начинка